Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 46городского округа- город Камышин
(МБДОУ Дс № 46)

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБДОУ Дс № 46
протокол от 27.08.2026 № 01

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ Дс № 46
_____ И.И. Толмачева
27.08.2026

Подписано цифровой подписью
Заведующий МБДОУ Дс№46
Толмачева Ирина Ивановна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГЕ «НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

для детей 3−8 лет

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Срок реализации: 2026-2027 учебный год

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Савельева Т.А.

г. Камышин
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1Пояснительная записка..... 3
1.2.Направленность программы 4
1.3.Новизна программы..... 4
1.4 Актуальность программы..... 4
1.5 Педагогическая целесообразность 4
1.6.Цель программы..... 4
1.7.Задачи..... 4
1.8.Отличительные особенности данной программы 5
1.9.Возраст детей..... 5
1.10.Сроки реализации 5
1.11.Режим занятий..... 5
1.12.Формы проведения занятий..... 5
1.13.Ожидаемые результаты 5
1.14.Способы определения результативности 7
1.15.Виды контроля 7
1.16.Формы подведения итогов реализации программы 8

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план..... 8
2.2. Содержание учебного плана..... 9

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Расписание занятий..... 10
3.2. Методическое обеспечение..... 11
3.3. Список литературы..... 11

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (М.Н. Мельников). Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (М.Ю. Новицкая). Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира (А.М. Мартынова). Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. Детский календарный фольклор даёт интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре. Изучение народного творчества занимает важное место в системе детского музыкального воспитания и образования. Занятия по фольклору развивают художественный вкус детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня. Фольклорное пение служит одним из важнейших факторов развития детского слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединение этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

В основе программы лежит обучение фольклору как синкретическому искусству: народно-хоровое исполнительство, основы народной хореографии и т. п. Программа подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Данная программа разработана с учетом требований следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г.№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) (приказ № 1155 от 17 октября 2013 года);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

1.2. Направленность дополнительной образовательной программы:
Художественная

1.3. Новизна программы заключается в рассмотрении на практике русского фольклора, как ценностного явления. В обучении детей народному искусству, являющегося предпосылкой к любительской и профессиональной деятельности.

1.4.Актуальность Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к фольклору. Традиционная культура-духовная основа самосохранения народа. В настоящее время малые формы фольклора недостаточно широко используется в работе с детьми. К сожалению, в последние годы происходит деформация малых форм фольклора, падение интереса к нему. У фольклора появилось много заместителей: аудио, видео, телепрограммы, компьютерные программы. Они, безусловно, ярки, их воздействие активно, они не требуют того внутреннего переживания, той работы ума, которые естественны при работе с материалами устного народного творчества. Сейчас актуален вопрос, как вернуть фольклор в мир ребенка.

1.5.Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия фольклором развивают музыкальные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщают к народной культуре.

1.6.Цель программы – сохранение и изучение исконных народных культурных традиций, идейно-художественное воспитание, музыкально-эстетическое образование дошкольников средствами народно-песенного искусства.

1.7.Задачи:

образовательная:
научить дошкольников знать, любить, ценить культуру своих предков через многообразие жанров песенного фольклора и обрядовости.

Развивающая:
развивать музыкальные способности воспитанников: музыкальный слух, чувство ритма, умение ориентироваться в музыкальных жанрах вокально-хорового творчества, утверждение индивидуальности ребёнка.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать активного участника в общественно полезной деятельности;
- ✓ воспитывать любовь к Родине, труду;
- ✓ формировать характер;
- ✓ создавать условия для освоения азов этикета и эстетики.

1.8. Отличительные особенности данной программы. Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы

воспитательно-образовательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

1.9. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 3-8 лет.

1.10.Сроки реализации дополнительной образовательной программы.
Программа рассчитана на 1год обучения-72 часа

1.11.Формы и режим занятий.
В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа.

Индивидуальная	***Групповая (ансамблевая)***
- сольное пение - сольный танец	- хороводы - народные игры - пение хоровыми группами - танцевальные этюды

Занятия проводятся 2 раз в неделю. С детьми 3-5 лет – 15мин., с детьми 4-6лет– 20 мин., с детьми 5-8 лет – 25мин.

1.12.Формы проведения занятий. Занятие-беседа, практические занятия, занятие-постановка, репетиция.

1.13.Ожидаемые результаты освоения программы по возрастам:

3-4 года

Дети смогут:

* проявлять интерес к малым формам фольклора и сказкам, рассматриванию картинки, эмоционально откликаться на различные произведения народного творчества и искусства;

*владеть активной речью, включаться в общение;

*у детей будут воспитаны: интерес к народной культуре.

*иметь общее представление о жанровых разновидностях детского фольклора;

*иметь начальные навыки участия в драматизациях.

*владеть приёмами игры на ложках, играть ансамблем.

4-5 лет

Дети смогут:

*слышать и правильно интонировать в пределах кварты и квинты.

*Иметь элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях.

*Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы).

*Уметь чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне.

*Знать название инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию.

*Ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них.

*Оказывать посильную помощь сверстникам и взрослым.

*Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

5-6 лет

*Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.
*Разыгрывать русские народные песни.
*Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
*Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.
*Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).
*Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы…).
*Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре.
*Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию.
*Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.
*Оказывать помощь сверстникам и взрослым.
*Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
*Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.
*Проявлять внимание и заботу к близким.
*Передавать полученные знания малышам.

6-8 лет.

*Введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора.
*С желанием участвовать в любом виде деятельности.
*Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
*Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
*Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.
*Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хороводов.
*Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).
*Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.
*Передавать полученный опыт малышам.

Дошкольники имеют опыт восприятия песен народного характера, проявляют устойчивый интерес к фольклору, вокальному искусству и хореографии. Имеют вокально-хоровые навыки. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию, чисто интонируют. Слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном народном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга. Выразительно исполняют движения под музыку. Умеют выражать в движении основные средства музыкальной выразительности. Осваивают большой объём

разнообразных композиций и отдельных видов движений. Точно и правильно исполняют движения в вокально-танцевальных композициях.

1.14.Способы определения результативности.

№	Список детей	Показатели уровня развития детей фольклором								
		Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного	Наличие элементарных знаний о народных традициях	Формирование певческих навыков	Багаж народных игр	Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки	Знание русских народных инструментов	Художественно-творческое развитие	Общая оценка	Уровень развития
1										

Уровень развития ребёнка определяется суммой развития семи основных показателей деленных на общее количество показателей-7.

Примерные нормы оценки уровня владения детьми фольклором (в баллах)

Уровни	Итоговые показатели (в баллах)
Оптимальный	3,5-4 балла
Высокий	2,4-3,4
Средний	1,3-2,3

1.15. Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Педагогическая диагностика
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения воспитанниками материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Народные праздники, концерт для детей и родителей
В конце учебного года		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования методов обучения.	Концерт, открытое занятие для родителей Педагогическая диагностика

1.16.Формы подведения итогов реализации программы

Концертные выступления, участие в народных праздниках, открытое занятие для родителей. Эти мероприятия являются контрольными и служат показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план

Учебный план является нормативным актом, основной задачей которого является регулирование объема образовательной нагрузки.

№	Наименование образовательной услуги	Возрастная группа			
		Количество занятий в неделю			
		3-5 лет	*4-6 лет*	*5-8 лет*	
	ОО «Художественно-эстетическое развитие»				
1	*Народный фольклор (3-8 лет)*	Период обучения с 01.09.2026 по 31.05.2027 (9 месяцев)			
	Ф.В.Кузнецов «Народный фольклор»	*2 раза в неделю*	*2 раза в неделю*	*2 раза в неделю*	
	Длительность занятий	*15 мин*	*20 мин*	*25 мин*	
	Количество занятий в месяц	*8*	*8*	*8*	
	Итого в год	*72*	*72*	*72*	

Планирование занятий
по народному фольклору (учебный час)

сетка учебных часов при двухразовых занятиях в неделю

№ п/п	**Разделы программы**	**Год обучения (возрастная группа) Количество учебных часов**			
		3-5 лет	***4-6 лет***	***5-8 лет***	
1.	Игровой фольклор. Хороводы.	28	27	26	
2.	Народные песни календарно-земледельческих циклов	20	20	20	
3.	Семейно-бытовые песни	12	12	13	
4.	Основы народной хореографии	12	13	13	
	Всего часов	**72**	**72**	**72**	

2.2.Содержание учебного плана

1.Игровой фольклор

Тема 1. « Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

Тема 2. «Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

Тема 3. « Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

Тема 4. Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода.

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

2. Народные песни календарно-земледельческих циклов

Тема 1. Зимний календарно-земледельческий цикл

Новый год. История празднования праздника. Темы гаданий крестьян в канун нового года. Новогодние поздравительные песни. Колядки, их тексты. Архаичность русских колядок. Авсеньки, «Виноградье», щедровки. Подблюдные песни. Прослушивание аудиозаписей календарных песен. Просмотр видеофильмов, посвященных зимней календарной обрядовости русского народа. Разучивание народных песен зимнего календарно-земледельческого цикла.

Тема 2. Весенний календарно-земледельческий цикл

Масленница. Масленничные песни. Праздник масленицы, его отличия от других календарных праздников: обряды. Игры, развлечения. Древние ритуальные песни при встречи и провода масленицы.

Сороки. Соединение христианского праздника в честь сорока мучеников и языческого – встреча весны.

Пасха. История праздника. Празднование пасхи. Пасхальные обряды. Волочебные песни. Хороводные весенние песни.

День святой Троицы. Русальные, семицкие, троицкие песни.

Прослушивание аудиозаписей календарных песен. Просмотр видеофильмов, посвященных весенней календарной обрядовости русского народа.

Разучивание народных песен весеннего календарно-земледельческого цикла.

Тема 3. Летний календарно-земледельческий цикл.

Купальские песни. Праздник Ивана купала, его происхождение.

Первая встреча осени. Прослушивание аудиозаписей календарных песен. Просмотр видеофильмов, посвящённых летней календарной обрядовости русского народа.
Разучивание народных песен летнего календарно-земледельческого цикла.
Тема 4. Осенний календарно-земледельческий цикл.
Праздник сбора урожая. Обжинки. Дожинки. Покосные и жатвенные песни. Их тематика (трудовая, социальная, семейная, лирическая).
Рождество пресвятой богородицы. История праздника. Народные приметы, обряды, обычаи.
Прослушивание аудиозаписей календарных песен. Просмотр видеофильмов, посвящённых осенней календарной обрядовости русского народа.
Разучивание народных песен осеннего календарно-земледельческого цикла.

3.Семейно-бытовые песни
Колыбельные песни. Древность происхождение жанра. Своеобразие поэтического языка, связанного с миром детских представлений о жизни. Семейно бытовые песни. Роль народных песен семейно-бытовой тематики в жизни человека.
Прослушивание аудиозаписей календарных песен. Просмотр видеофильмов, посвященных семейно-бытовой обрядовости русского народа.
Разучивание семейно-бытовых народных песен.

4.Основы народной хореографии
Освоение основных элементов русского народного танца. Систем тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений. Отработка и усвоение правильной постановки корпуса, рук, ног и головы.
Изучение и отработка элементов русского народного танца: поклоны, шаги, притопы и др.
Изучение простых парных народных танцев XX века.

Ш. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Расписание занятий

День недели	Группа	Время проведения	Место проведения
Понедельник	Старшая группа компенсирующей направленности №13	15.00 – 15.25	Музыкальный зал
	Разновозрастная дошкольная группа №7	15.00 – 15.25	
	Разновозрастная дошкольная группа №6	15.00 – 15.25	
	Разновозрастная дошкольная группа компенсирующей направленности №2	15.00 – 15.25	
	Вторая младшая группа №12	15.30 – 15.45	

	Разновозрастная дошкольная группа компенсирующей направленности №10	15.30 – 15.45	
	Средняя группа №9	15.55 –16.15	
	Разновозрастная дошкольная группа компенсирующей направленности №11	15.55 –16.15	
	Разновозрастная дошкольная группа оздоровительной направленности №8	15.55 –16.15	
Среда	Старшая группа компенсирующей направленности №13	15.00 – 15.25	Музыкальный зал
	Разновозрастная дошкольная группа №7	15.00 – 15.25	
	Разновозрастная дошкольная группа №6	15.00 – 15.25	
	Разновозрастная дошкольная группа компенсирующей направленности №2	15.00 – 15.25	
	Вторая младшая группа №12	15.30 – 15.45	
	Разновозрастная дошкольная группа компенсирующей направленности №10	15.30 – 15.45	
	Средняя группа №9	15.55 –16.15	
	Разновозрастная дошкольная группа компенсирующей направленности №11	15.55 –16.15	
	Разновозрастная дошкольная группа оздоровительной направленности №8	15.55 –16.15	

3.2.Методическое обеспечение

Программа дополнительного образования «Народный фольклор» разработана с использованием методических пособий: «Воспитание голоса в народной манере пения» Беляева В.,«Народные игры и традиции в России» Григорьев В., «Школа русского фольклора» Картавцева М. и др.

3.3. Список литературы

1. Григорьев В.М. народные игры и традиции в России. Москва, 1994
2. Картавцева М. Школа русского фольклора.-М.,1999.
3.Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре.-М., 1992
4.Морозов И., Слепцова И. забавы вокруг печки. Москва,1994
5. Некрылова А. Круглый год. Русский земледельческий календарь.-М.,1991
6.Покровский Е. Детские игры.-С.-П..1994
7.Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985

Приложение 1

Педагогическая диагностика
Способы определения результативности.

Методика выявления уровня владения детьми народным музыкальным фольклором.

Определение уровня владения детьми музыкальным фольклором осуществляется в непринуждённой беседе с ребенком. Используются игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты. В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждой из семи показателей владения детьми музыкальным фольклором.

Показатели	**Уровни**	**Баллы**
Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора	У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание	4 балла
	У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3 балла
	У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немузыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия).	2 балла
Наличие элементарных знаний о народных традициях	Ребёнок отлично отвечает на вопрос о народном празднике (по желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике	4 балла
	Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла
	Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немузыкальные компоненты (используется зрительная наглядность)	2 балла
Формирование певческих навыков	Ребёнок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию	4 балла
	Ребёнок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему мотор-	2 балла

	ной помощи	
Багаж народных игр	Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры)	4 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесноё помощи взрослого (2-3 игры)	3 балла
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему помощи (Показ действий к игре или название игры) (1-2 игры)	2 балла
Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)	Знание перечисленных жанров малого фольклора (5-6)	4 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (4-5)	3 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (3-4)	2 балла
Знание русских народных инструментов	Ребёнок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов.	4 балла
	Ребёнок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующей звучание инструментов	3 балла
	Ребёнок различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи (предлагается поиграть ребёнку на инструменте и даётся характеристика особенности звучания)	2 балла
Художественно-творческое развитие	Ребёнок свободно исполняет оригинальную песню или танец	4 балла
	Ребёнок исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь)	3 балла
	Ребёнок исполняет песню или танец после оказания помощи.	2 балла

Анализ и обобщение полученных результатов (даёт возможность получить общую картину уровня развития детей фольклором).
Все данные обследования детей записываются в таблице.

№	Список детей	Показатели уровня развития детей фольклором								
		Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного	Наличие элементарных знаний о народных традициях	Формирование певческих навыков	Багаж народных игр	Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки	Знание русских народных инструментов	Художественно-творческое развитие	Общая оценка	Уровень развития
1										
2										
3										
4										

Уровень развития ребёнка определяется суммой развития семи основных показателей деленных на общее количество показателей-7.

Примерные нормы оценки уровня владения детьми фольклором (в баллах)

Уровни	Итоговые показатели (в баллах)
Оптимальный	3,5-4 балла
Высокий	2,4-3,4
средний	1,3-2,3

Описательная характеристика уровней владения фольклором ребёнка дошкольного возраста

IV (Оптимальный) уровень владения народным музыкальным фольклором 3, 4-4 балла.

Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно дает жанровую характеристику музыкальных произведений, отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

III (высокий) уровень владения народным музыкальным фольклором 2,4-3, 4 балла

У ребёнка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно даёт жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки. Отличается хорошей музыкальной памятью.

II (средний) уровень владения народным музыкальным фольклором, 1,3-2, 3 балла

У ребёнка отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать её. Определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощи.