Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 46 городского округа-город Камышин
(МБДОУ Дс № 46)

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБДОУ Дс № 46
протокол от 27.08.2026 № 01

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ Дс № 46
_____ И.И. Толмачева
27.08.2026

Подписано цифровой подписью
Заведующий МБДОУ Дс№46
Толмачева Ирина Ивановна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

кружка художественно-эстетической направленности «Маленькие звездочки» для детей 4-6 лет

Срок реализации: 2026-2027 учебный год

Разработчик: музыкальный руководитель
Савельева Т.А.

Часы работы:
Четверг 15:10-15:30

г. Камышин
2026год

СОДЕРЖАНИЕ

№п/п	Содержание	стр
I	**Целевой раздел**	
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Новизна	3
1.3	Актуальность	3
1.4	Педагогическая целесообразность	4
1.5	Цель программы	4
1.6	Задачи	4
1.7	Отличительные особенности данной программы	4
1.8	Возрастные особенности детей	4
1.9	Сроки реализации программы	4
1.10	Критерии мониторинга	4
II	**Содержательный раздел**	
2.1	Форма и режим занятий	5
2.2	Содержание образовательной деятельности	5
2.3	Способы определения результативности	5
2.4	Виды контроля	5
2.5	Рабочая программа воспитания	
III	**Организационный раздел**	
3.1	Учебный план	6
3.2	Календарный учебный график	7
IV	**Методическое обеспечение программы**	
4.1	Методическое обеспечение	10
V	Список литературы	10
VI	Глоссарий	10

I. Целевой раздел

1.Пояснительная записка

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития воспитанников. Слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Музыкально-ритмические движения развивают у детей музыкальный слух, двигательные способности, а так же психические процессы, которые лежат в их основе. В педагогике давно известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности в данном случае пения и музыкально-ритмических движений.

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Приобретая опыт пластической интерпретации песни, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, театральных студиях.

Программа «Маленькие звёздочки» реализуется в рамках художественно-эстетического развития дошкольников и разработана в соответствии с ФГОС ДО.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы:

художественно-эстетическая

1.2. Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер, позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей детей. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: здоровьесберегающие, личностно – ориентированные, игровые, « Звучащие жесты» К.Орфа.

1.3. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к

классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов образовательной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

1.4. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом и хореографией развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.5. Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений. Становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

1.6. Задачи:

образовательные:

-углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

-обучить детей вокальным навыкам, музыкально-ритмическим движениям.

Развивающие:

-развитие двигательных качеств и умений;

-развитие музыкальности;

-развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;

-развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Воспитательные:

-привить навыки сценического поведения;

-формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

1.7. Отличительные особенности данной программы

Программа интегрирует в себе 3 направления:

вокальную работу (постановку певческого голоса), организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства и работу по ритмической пластике.

1.8. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 4-6 лет.

1.9. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Базовый уровень программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объём программы: 48 часов

Срок реализации: 2026 – 2027гг.

1.10.Критерии мониторинга. Для отслеживания результативности используется педагогическая диагностика.

№ п/п	**Список детей**	**Эмоциональность**		**Узнавание знакомой мелодии**		**Воспроизведение в хлопках, притопах, ритмического рисунка**		**Определение окончания мелодия**		**Интонирование мелодии с сопровождением**		**Просьба повторить**	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Уровни развития - достаточный, близкий к достаточному

II. Содержательный раздел

2.1. Форма и режим занятий.

В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа.

Индивидуальная	***Групповая (ансамблевая)***
- сольное пение - сольный танец	-пение хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.) - тембровыми подгруппами - танцевальные этюды

Занятия проводятся 1 раз в неделю, в четверг в 15.10. Продолжительность занятий 20 минут.

Формы занятий. Интегрированные, концерт, открытое занятие.

2.2.Содержание образовательной деятельности. Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству и хореографии. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Выразительно исполняют движения под музыку. Умеют выражать в движении основные средства музыкальной выразительности. Осваивают большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений. Точно и правильно исполняют движения в вокально-танцевальных композициях.

2. 3. Способы определения результативности.

1. Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ результатов выполнения воспитанниками диагностических заданий, участия детей в концертах, фестивалях, активности на занятиях.

3. Мониторинг. Для отслеживания результативности используется педагогическая диагностика.

2. 4. Виды контроля

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Педагогическая диагностика
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения воспитанниками материала. Определение готовности детей к восприятию нового	Праздник, концерт, участие в фестивале детского творчества

	материала. Повышение заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	
В конце учебного года		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования методов обучения.	Концерт, открытое занятие

Формы подведения итогов реализации программы

Концертные выступления, участие в городском фестивале детского творчества. Эти мероприятия являются контрольными и служат показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Распевание, пение	24
2.	Развитие двигательных качеств и умений	19
3.	Развитие умений ориентироваться в пространстве	5
Итого		48

Содержание учебного плана

Тема 1. Распевание, пение

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в слушании песен.
- Развитие умения передавать характер песен, различные оттенки.

Развитие умения передавать средства музыкальной выразительности.

Тема 2. Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ.
- Развитие воображения, фантазии, умение исполнять знакомые движения.

Тема 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.
- Самостоятельно перестраиваться в круг, в пары, друг за другом, строиться в шеренгу, в колонну, в несколько кругов.

3.2. Календарный учебный график

№	Месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь 1 неделя	15.10	**Тема:** Знакомство с песней «Осень золотая» П.И.Ермолаев «Кукушка» Е.Тиличеевой	Музыкальный зал
2	2 неделя	15.10	**Тема:** Продолжить разучивание песен « Осень золотая» «Кукушка»	Музыкальный зал
3	3 неделя	15.10	**Тема:** Игровые, вокально-ритмические упражнения «Пирамидка» «Цветочек» «Поездка на поезде» « Лес»	Музыкальный зал
4	4 неделя	15.10	**Тема:** Игровые, вокально-ритмические упражнения «Пирамидка» ,« Цветочек» «Кулачки»	Музыкальный зал
5	Октябрь 1 неделя	15.10	**Тема:** Знакомство с песней «Косички»	Музыкальный зал
6	2 неделя	15.10	**Тема:** Продолжить разучивание песни «Косички»	Музыкальный зал
7	3 неделя	15.10	**Тема**: Разучивание вокально-хореографической композиции «Косички»	Музыкальный зал
8	4 неделя	15.10	**Тема**: Продолжить разучивание вокально- хореографической композиции «Косички»	Музыкальный зал
9	5 неделя	15.10	**Тема:** Продолжить разучивание вокально- хореографической композиции «Косички»	Музыкальный зал
10	Ноябрь 1 неделя	15.10	**Тема:** Разучивание вокально-хореографической композиции «Косички» с элементами театрализации	Музыкальный зал
11	2 неделя	15.10	**Тема:** Знакомство с хороводным шагом.	Музыкальный зал
12	3 неделя	15.10	**Тема:** Знакомство с песней « Дед Мороз - красный нос» П. И. Ермолаев	Музыкальный зал
13	4 неделя	15.10	**Тема:** Продолжить разучивание песни « Дед Мороз- красный нос» П.И.Ермолаев	Музыкальный зал

14	Декабрь 1 неделя	15.10	**Тема:** Ритмические, речевые игры Т.Тютюнникой «Мышки» « Тра-та-та»« На стене часы висели»	Музыкальный зал
15	2 неделя	15.10	**Тема:** Познакомить с песней « Как прекрасен мир поющий» Л.Абелян, продолжить работу по речевым, ритмическим играм Т. Тютюнниковой	Музыкальный зал
16	3 неделя	15.10	**Тема:**Продолжить разучивание песни « Как прекрасен мир поющий» Повторение хороводного шага	Музыкальный зал
17	4 неделя	15.10	**Тема:** Танцевальный шаг кадриль. Совершенствовать вокальное исполнение песни «Как прекрасен мир поющий»	Музыкальный зал
18	Январь 3 неделя	15.10	**Тема:** Танцевальный шаг кадриль. Закрепление песни « Как прекрасен мир поющий» Л. Абелян	Музыкальный зал
19	4 неделя	15.10	**Тема:** Постановка элементов танца Кадриль. Повторить песню «Косички»	Музыкальный зал
20	5 неделя	15.10	**Тема:** Игровые, вокально-ритмические упражнения « Пирамидка» « Цветочек» «Поездка на поезде»	Музыкальный зал
21	Февраль 1 неделя	15.10	**Тема:** Знакомство с танцем Вальс.	Музыкальный зал
22	2 неделя	15.10	**Тема:** Продолжение разучивания элементов вальса	Музыкальный зал
23	3 неделя	15.10	**Тема:** Знакомство с песнями о весне « Солнечная капель» С.Крупа-Шушарина. « Песня о весне» Г. Фрида	Музыкальный зал
24	4 неделя	15.10	**Тема:** Продолжить разучивание песен « Солнечная капель» С.Крупа-Шушарина. Песня о весне Г. Фрида.	Музыкальный зал
25	Март 1 неделя	15.10	**Тема:** Музыкально- ритмические движения в песнях « Солнечная капель» С. Крупа- Шушарина Песня о весне Г. Фрида	Музыкальный зал
26	2 неделя	15.10	**Тема:** Музыкально - ритмические движения в песнях о весне	Музыкальный зал
27	3 неделя	15.10	**Тема:** Закрепление элементов танца с предыдущих занятий	Музыкальный зал

28	4 неделя	15.10	**Тема:** Ритмические, речевые игры Т.Тютюнникой «Мышки» « Тра-та-та»« На стене часы висели»	Музыкальный зал
29	Апрель 1 неделя	15.10	**Тема:** Игровые, вокально-ритмические упражнения « Пирамидка» « Цветочек» «Гуси, гуси» « Озорной язычок»	Музыкальный зал
30	2 неделя	15.10	**Тема:** Подготовка к городскому концерту « День защиты детей» Песня «Косички» вокально-хореографическая композиция	Музыкальный зал
31	3 неделя	15.10	**Тема:** Ритмические упражнения « Гуси, гуси» « Плетень» Знакомство с песней « Про лето!» П.Ермолаева.	Музыкальный зал
32	4 неделя	15.10	**Тема:** Ритмические упражнения « Гуси, гуси» « Плетень» Знакомство с песней « Про лето!» П.Ермолаева.	Музыкальный зал
33	5 неделя	15.10	**Тема:** Продолжить разучивание элементов вальса	Музыкальный зал
34	Май 2 неделя	15.10	**Тема:** Повторение песен « Солнечная капель» С. Крупа-Шушарина « Песня о весне» Г.Фрида	Музыкальный зал
35	3 неделя	15.10	**Тема:** Закрепление элементов танца вальса с предыдущих занятий	Музыкальный зал
36	4 неделя	15.10	**Тема:** Повторение песен и танцев по желанию детей	Музыкальный зал
37	Июнь 1 неделя	15.10	**Тема:**Пение Разучивание песни «Три цвета флага»И.Иванова Н.Ковалева	Прогулочные площадки
38	2 неделя	15.10	**Тема:** Ритмические упражнения «Смелый наездник»Р.Шуман, «Русский танец»	Прогулочные площадки
39	3 неделя	15.10	**Тема:** Закрепление элементов танца, музыкальная аэробика с помпонами «Солнышко»	Прогулочные площадки
40	4 неделя	15.10	**Тема:** Пение Разучивание песни «Здравствуй лето» Е.Курячий	Прогулочные площадки
41	Июль 1 неделя	15.10	**Тема:** Разучивание мелодии «Огородное детство» Н.Сидорина, С.Самойлова	Прогулочные площадки
42	2 неделя	15.10	**Тема:** Повторение песни «Солнышко жгучее», «Про меня и муравья» А.Абелян	Прогулочные площадки
43	3 неделя	15.10	**Тема:** Разучивание хороводной игры «А я по лугу»	Прогулочные площадки

44	4 неделя	15.10	**Тема:** Развлечение «Праздник воздушных шаров и мыльных пузырей»	Прогулочные площадки
45	Август 1 неделя	15.10	**Тема:** Ритмическая игра «Веселые лягушата», «Матрешки»	Прогулочные площадки
46	2 неделя	15.10	**Тема:** Повторение песен «Долговязый журавль»	Прогулочные площадки
47	3 неделя	15.10	**Тема:** Разучивание танца «Мы маленькие звезды»	Прогулочные площадки
48	4 неделя	15.10	**Тема:** Развлечение «Яблочно-медовый спас…»	Прогулочные площадки

4. Методическое обеспечение

Программа кружка «Маленькие звёздочки» разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева; программы по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Музыкально-дидактические игры, дидактический материал для рефлексии, музыкальные видеоролики, тематические презентации.

V Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989 – 33 с.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
3. Веселый каблучок/Составитель Л.В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003 – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Буренина А.И. Программа « Ритмическая мозаика»
9. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
10. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
11. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
13. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 № 5
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

VI ГЛОССАРИЙ

«Музыкальная культура общества - есть единство музыки и её социального функционирования. Это сложная система, в которую входят:

а) музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе,

б) все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей,
в) все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими её успех,
г) все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность».А. Н. Сохор

2. Музыкальность – это комплекс специальных способностей, находящих своё выражение в своеобразной ориентировке в музыке. Чем более музыкален человек, тем больше он слышит в музыке (единство эмоциональной и слуховой стороны музыкальности.М. Б. Теплов

3. Три основные музыкальные способности образуют ядро музыкальности :
- ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха);
- способность к слуховому представлению (репродуктивный компонент слуха);
- музыкально-ритмическое чувство (способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, активно переживать и точно воспроизводить его). М. Б. Теплов

4. Эмоциональная отзывчивость основана на различении эмоциональной , ладовой окраски произведения, настроений и чувств, выраженных в нём , а также способности активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма. М. Б. Теплов

5. «Эмоциональное переживание тесно связано с художественным образным мышлением. Эмоциональная отзывчивость на произведение искусства понимается как :
- умение откликаться на события , явления, произведения разных жанров;
- способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом;
- способность эмоционального сопереживания музыке;
- эмоциональный отклик на произведения искусства. Н. А. Ветлугина

6. Музыкальная культура – вид художественной культуры и часть духовной культуры человечества; это – сложная система, элементами которой являются , с одной стороны, виды музыкальной деятельности вместе с их инфраструктурой и музыкальные ценности, с другой стороны - типы музыки, принадлежащие разным эпохам и мировым культурам. Н. Н. Гаврюшенко

7.Музыкально - эстетическая культура дошкольниковобусловлено прежде всего характером и особенностями музыкальной деятельности дошкольников, которая никогда не бывает только музыкальной. Восприятию музыки, ее исполнительству и музыкальному творчеству присущ принцип интеграции с иными, внемузыкальными явлениями жизни ребенка, прежде всего эстетическими. (Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, А.В. Кенеман, Л.Н. Комиссарова, О.П. Радынова).

8. Музыкальная грамотность , по сути , является музыкальной культурой, которая проявляется в:
• способности воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное;
• особом «чувстве музыки», позволяющем воспринимать ее эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого;
• умении на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения. Д.Б. Кабалевский

9. Эмоциональная отзывчивость как личностное качество ребёнка, предполагает наличие эмпатийных процессов вчуствования и понимания эмоционального состояния другого человека , а также внешне выраженное содействие, которое адекватно содержательной стороне переживания. Определённый уровень развития эмоциональной отзывчивости проявляется в отношениях с людьми и связано с

воспитанием таких качеств личности , как доброта, умение сочувствовать другому человеку (А. Д. Кошелева, Г. П. Лаврентьева, Л. П. Стрелкова)

10. В качестве показателей развития эмоциональной отзывчивости на музыку детей дошкольного возраста выступают :

- сосредоточенность внимания;
- продолжительность восприятия;
-двигательная активность (наличие движений, мимических реакций, вокализаций, адекватных характеру музыки);
- действия с детскими музыкальными инструментами и игрушками, их согласованность с характером и ритмом музыки;
- желание ребёнка слушать музыку.

Груздова, И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности : монография/ И. В. Груздова. –Тольятти: ТГУ.- 2010.-204с.

11. Музыкальная культура личности - сложное интегративное образование, включающее в себя умение ориентироваться в различных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, знания музыкально-теоретического и эстетического характера, высокий музыкальный вкус, способность эмоционально откликаться на содержание тех или иных музыкальных произведений, а также творчески-исполнительские навыки- пения, игры на музыкальных инструментах и т.п. Г. В. Шостак

12. Индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей – интегративное свойство, показателями которого являются «музыкальные развитости» (любовь к музыке, эмоциональное отношение, потребность в музыке, музыкальная наблюдательность) и музыкальная образованность (владение способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями развитость музыкального вкуса, критическое отношение к музыке и др.)Ю. Б. Алиев