Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 46 городского округа-город Камышин
(МБДОУ Дс № 46)

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБДОУ Дс № 46
протокол от 27.08.2026 № 01

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ Дс № 46
_____И.И.Толмачева
27.08.2026

Подписано цифровой подписью
Заведующий МБДОУ Дс№46
Толмачева Ирина Ивановна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

кружка художественно-эстетической направленности «Театральная шкатулка»

для детей 4-6 лет

Срок реализации: 2026-2027 учебный год

Разработчик: воспитатель
Исмаилова Н.Г.

Часы работы:
Понедельник 15:05-15:25

г. Камышин
2026 год

Содержание

№п/п	Содержание	стр
I	**Целевой раздел**	
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	4
1.2	Новизна	4
1.3	Актуальность	4
1.4	Педагогическая целесообразность	4
1.5	Цель программы	4
1.6	Задачи	5
1.7	Отличительные особенности данной программы	5
1.8	Возраст детей	5
1.9	Сроки реализации	5
1.10	Критерии мониторинга	5
II	**Содержательный раздел**	
2.1	Форма и режим занятий	6
2.2	Содержание образовательной деятельности	6
2.3	Ожидаемый результат	6
2.4.	Виды контроля	6
2.5	Формы подведения итогов реализации программы	7
III	**Организационный раздел**	
3.1	Учебный план	7
3.2	Календарно - учебный график	7
3.3	Расписание	9
3.4	Формы работы с родителями	9
IV	Методическое обеспечение	9
V	Список литературы	10
VI	Глоссарий	10

I Целевой раздел

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С каждым годом растет число детей с отклонениями в речевом развитии. Страдает внешнее оформление речи: выразительность, эмоциональность и т.д. Это объясняется неуверенностью детей, которая возникает вследствие недостаточного общения, снижением общей и речевой моторики. Для развития речи необходимо создать такие условия, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь слушателей.

Одним из таких условий, способствующих раскрепощению личности, является театрализованная деятельность. Процесс театрализованных игр довольно увлекательный и пользуется неизменной любовью у детей. Детям интереснее, когда они не только говорят, но и действуют как герои сказок. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Настоящая программа составлена с учетом основных нормативных документов.

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.ноября 2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 27 января 2023г.регистрационный № 72149);
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июня 2026 г. № 424 «О внесении изменения в пункт 3 приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте РФ 26.09.2022 № 70226)»;
- ✓ СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г № 19);

✓ СанПиН 2.3/2.4.4282-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 18);
✓ СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.12.2022 № 24);
✓ Устав МБДОУ Дс № 46

1.1.Направленность дополнительной образовательной программы:
художественно-эстетическая

1.2 Новизна программыопирается на гармоничное развитие личности.

Театрализованная деятельность в детском саду развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). В результате целенаправленного использования театрализованных игр во время свободной деятельности дети приобретут речевые навыки, на основе которых станет возможным построение связных высказываний, разовьётся мышление, память, воображение. Речь станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.

В программе кружка систематизированы средства и методы театрально – игровой, коммуникативной деятельности, используются инновационные технологии: здоровьесберегающие (психогимнастика), личностно-ориентированные, игровые.

1.3 Актуальность.Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами МБДУ, очень важной остается задача приобщения к театрализованной деятельности с самого раннего возраста.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Войдя в образ, он играет свои любимые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, и получает огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

1.4 Педагогическая целесообразностьпрограммы кружка состоит в том, что в ней органично сочетаются практические рекомендации М.Д. Маханёвой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» и современные методики речевого развития. Каждый ребенок, овладев знаниями, умениями и навыками, сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

1.5 Цель программы - развитие коммуникативно - творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

1.6 Задачи:

образовательные:

- создать условия для развития творческой активности детей;
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

развивающие:

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;

воспитательные:

- формировать правильную модель поведения дошкольника в современном мире;
- повышать общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям.

1.7. Отличительные особенности данной программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.8.Возрастные особенности воспитанников в реализации данной образовательной программы 4-6 лет

1.9 Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1год обучения. Сроки реализации: 2026- 2027 гг.

1.10 Критерии мониторинга.

Данная программа предполагает, что по итогам занятий дети будут уметь:

- Разыгрывать простые представления по известным им литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (жестов, мимики, интонации).
- Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
- Владеть ведением театральных кукол.
- Владеть культурой поведения на сцене и за кулисами.

Для отслеживания результативности используется педагогическая диагностика. (Приложение 1)

Список детей	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки куклождения		Музыкальное развитие		Основы изобразительно-оформительской деятельности		Основы коллективной творческой деятельности	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

1															
2															
3															

Уровни развития – достаточный, близкий к достаточному.

II. Содержательный раздел

2.1. Форма и режим занятий.

Форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий: игра, инсценировки и драматизации, чтение педагога, рассказ детей, разучивание произведений устного народного творчества, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры.

Продолжительность занятий составляет 20 минут, 1 раз в неделю, 48 занятия в год.

2.2 Содержание образовательной деятельности.

Тема 1. Основы театральной культуры

- обогащение знаний детей о театре, видах театра, театральной терминологии;
- развитие интереса к сценическому искусству.

Тема 2. Техника речи

- пополнение словарного запаса;
- совершенствование техники речи, четкости произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).

Тема 3. Эмоционально-образное развитие

- развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- развивать воображение, фантазию, музыкальный слух, память, умение действовать с воображаемыми предметами;
- учить детей импровизировать, ориентироваться в окружающей обстановке.

Тема 4.Театрализованные этюды (представления)

- развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов;
- учить действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.

2.3.Ожидаемые результаты.

Данная программа предполагает, что по итогам занятий дети будут уметь:

- Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
- Разыгрывать простые представления по известным им литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (*жестов, мимики, интонации*).
- Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
- Владеть ведением театральных кукол.
- Владеть культурой поведения на сцене и за кулисами.

2.4.Виды контроля

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Педагогическая диагностика, беседа
Текущий контроль		

В течение всего учебного года	Определение степени усвоения воспитанниками материала. Повышение заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
В конце учебного года		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования методов обучения.	Творческий отчет

2.5 Формы подведения итогов реализации программы

- Детские праздники с драматизацией сценок;
- Участие в конкурсе «Юный чтец»;
- Взаимопосещения – инсценировки литературных произведений для малышей.

Эти мероприятия являются контрольными и служат показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

III. Организационный раздел.

3.1 Учебный план

№	Наименование темы	Количество учебных часов
1	Диагностика	4
2	Основы театральной культуры	4
3	Техника речи	15
4	Эмоционально-образное развитие	15
5	Театрализованные этюды (представления)	10
Общее количество часов		**48**

3.2. Календарно - учебный график.

Месяц	Дата	Тема	Время проведения	Место проведения
сентябрь	07.09.2026	Диагностика	15:05	Группа
	14.09.2026	Диагностика		
	21.09.2026	«Мир театра»		
	28.09.2026	«Наш богатый урожай»		
октябрь	05.10.2026	«Музыка осени»	15:05	Группа
	12.10.2026	«В гостях уСказки»		
	19.10.2026	«В гостях уСказки» (часть 2)		
	26.10.2026	«Колобок -Колючий бок»		
ноябрь	02.11.2026	«Если с другом вышел в путь»	15:05	Группа
	09.11.2026	«Все мы делим пополам»		

	16.11.2026	«Лучшие друзья»		
	23.11.2026	«Мимика»		
	30.11.2026	«Наша дружба»		
декабрь	07.12.2026	«Страна воображения»	15:05	Группа
	14.12.2026	«Наше настроение»		
	21.12.2026	«Играем в театр»		
	28.12.2026	«Играем в театр»		
январь	11.01.2027	«Лесная сказка»	15:05	Группа
	18.01.2027	«Лесные жители»		
	25.01.2027	Драматизация сказки «Три медведя»		
февраль	01.02.2027	«Храбрый петух»	15:05	Группа
	08.02.2027	«Наступили холода»		
	15.02.2027	«Музыкальное путешествие»		
	22.02.2027	«Веселые этюды»		
март	01.03.2027	«Добрые слова»	15:05	Группа
	15.03.2027	«Домашние любимцы»		
	22.03.2027	«Мой щенок»		
	29.03.2027	Драматизация сказки«Кто сказал «мяу»?		
апрель	05.04.2027	«Весенний дождь»	15:05	Музыкальный зал
	12.04.2027	«Выйдем мы в лесок»		
	19.04.2027	«Пойми меня»		
	26.04.2027	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».		
май	17.05.2027	Диагностика	15:05	Группа
	24.05.2027	Диагностика		
	31.05.2027	Диагностика		
июнь	07.06.2027	Беседа о дружбе. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».Игра «Скажи о друге ласковое слово»	15:05	Группа
	21.06.2027	Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».Игра – имитация «Что я умею».		
	28.06.2027	Игровые упражнения « Измени голос», « Угадай о чем я говорю». Разучивание чистоговорок на звуки «с», «з».		
июль	05.07.2027	Рассказываниесказки В.Сутеева«Яблоко». Имитационные упражнения на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх.	15:05	Группа
	12.07.2027	Распределение ролей в		

		сказке « Яблоко». Работа над эмоциональностью роли.		
	19.07.2027	Выступление со сказкой «Яблоко» перед детьми своей группы.		
	26.07.2027	Разучивание пословиц и поговорок о дружбе.		
август	02.08.2027	Загадывание загадок о различных явлениях природы. Показ с помощью пантомимы отгадок.	15:05	Группа
	09.08.2027	Беседа с детьми о творчестве К. И.Чуковского.		
	16.08.2027	Совместное рассказывание с детьми сказок К. И. Чуковского.		
	23.08.2027	Драматизация сказки К. И. Чуковского.«Айболит»		
	30.08.2027	Развлечение для детей «Игры с бабушкой Забавушкой».		

3.3. Расписание

День недели	Время
понедельник	15.05

3.4 Формы работы с родителями.

- Анкетирование;
- Консультации;
- Папки – передвижки;
- Наглядная информация;
- Памятки;
- Совместные мероприятия;
- Пополнение предметно-развивающей среды;
- Фотоколлаж.

IV. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа кружка «Театральная шкатулка» разработана на основе пособия М.Д. Маханёвой, которое представляет собой программу и методические рекомендации к проведению занятий по театральной деятельности в детском саду в целях речевого, интеллектуального, художественно-эстетического и социально-эмоционального развития ребенка.

V. Список литературы

1. М.Д. Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду»;
2. М.А. Михайлова «Праздники в детском саду.Сценарии, игры, аттракционы» Ярославль, 2002.;
3. Т.И. Петрова, Е.А.Сергеева, Е.С. Петрова « Театрализованные игры в детском саду» М., 2000;
4.Л. Поляк Театр сказок. СПб., 2001.

VI. Глоссарий

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
Актер – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.
Антракт – промежуток между действиями спектакля.
Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.
Афиша – объявление о представлении.
Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.
Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.
Драма – сочинение для сцены.
Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
Занавес – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.
Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
Монолог – речь одного лица, мысли вслух.
Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.
Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
Парик – накладные волосы.
Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.
Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.
Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.
Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.
Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.